

“Great” Mass in C, KV 427 (417^a)

5

Andante moderato

[1] Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Soprano I solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Andante moderato

p

5

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son.

f

10

ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky -

14

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

18

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

22

son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e

25

-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

29

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. lei - son. lei - son, e - lei - son. lei - son, e - lei - son. lei - son, e - lei - son.

33 Soprano I solo

Chri - ste e - lei - son, e -

37

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

Tutti p senza cresc.

crescendo p

43

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. p

cresc. f

50

- son, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste

57

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

62

- son, Chri-ste e - lei -

p e - lei - son, e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son,

p e - lei - son,

p e - lei - son,

67

- - - - -

71 Soprano I solo

- son.

Tutti Sopranos *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

75

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

79

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

[2] Gloria in excelsis Deo

12

Allegro vivace

Tutti

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Allegro vivace

5

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo -

in ex - cel - sis, glo -

- sis, in ex - cel - sis, glo -

- sis, in ex - cel - sis, glo -

- sis, in ex - cel - sis, glo -

- sis, in ex - cel - sis, glo -

9

- sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

- ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo -

- ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis De - o,

13

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis_ De - - -

- ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex -

17

- o, in ex-cel - sis_ De-o, in ex-cel-sis, in ex -

- sis_ De-o, in ex-cel - sis_ De-o, in ex-cel-sis, in ex -

- sis_ De-o, in ex-cel - sis_ De-o, in ex-cel-sis, in ex -

- sis_ De-o, in ex-cel - sis_ De-o, in ex-cel-sis, in ex -

cel - sis De-o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis, in ex

21

cel-sis, in ex-cel-sis, et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

cel-sis, in ex-cel-sis, et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

cel-sis, in ex-cel-sis, et in - ter - ra pax ho - mi - ni-bus

cel-sis, in ex-cel-sis, et in - ter - ra pax ho - mi - ni-bus

27

bo - - - næ vo - - - lun - - -

bo - - - næ vo - - -

bo - - - næ

bo - - -

fp *fp*

31

ta - - - tis. *f* Glo - ri-a in ex-

lun - - - ta - - - tis. *f* glo -

vo - lun - ta - - - tis. *f* Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-

- næ vo - lun - ta - - - tis.

f *f*

35

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis_ De - - -

- ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis, in ex cel -

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis, in ex cel -

f Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis, in ex -

f

42

47

47

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - - næ vo - -

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - - næ

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - -

pax ho - mi - ni-bus

fp *fp*

52

lun - - - ta - - - - -

vo - - - lun - - - ta - - - - -

-næ vo - lun - ta - - - - -

bo - - - - - næ vo - lun - ta - - - - -

56

tis.

tis.

tis.

tis.

Allegro aperto

[3] Laudamus te

Soprano II solo

Piano

Allegro aperto

p

f

pp

p

f

tr

tr

tr

tr

5

9

12

Lau - da - - - mus

17

te. Be - ne - di - ci - mus te,

22

be - ne - di - ci - mus. te. *tr*

26

A - - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

30

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

35

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 12, 17, 22, 26, 30, and 35 indicated at the beginning of each system. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: Lau - da - - - mus, te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus. te. A - - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trills). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

40

mus

45

te. A - do - ra - mus te.

fp *fp*

51

Glo - ri - fi - ca

fp *fp* *tr* *tr*

57

mus

61

te.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

64

Lau - da - mus te. A-do

p *p* *fp*

69

ra - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -

fp

74

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te.

fp fp mpf fp

80

A - do - ra - mus te.

mpf f tr tr

85

Lau - da - - - - - mus te.

tr tr f

91

Be - ne - di - ci - mus te, —

p *f*

96

be - ne - di - ci - mus te. *tr* *tr* *tr* *tr*

p

100

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

tr *tr* *tr* *tr*

104

p

109

p

114

mus te. A - do -

fp *fp*

120

-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - -

fp fp

tr

126

- - - - -

tr

131

- mus te, glo - ri - fi - ca - - -

fp fp fp

136

- - - - - mus te.

tr *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

140

tr *tr*

[4] Gratias

Adagio

Soprano I
Gra - ti-as, gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Soprano II
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Alto
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Tenor
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Bass
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter, pro - pter

Adagio

Piano
f

4

p

mag - nam, mag - nam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

mag - nam, mag - nam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

mag - nam, mag - nam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

mag - nam, mag - nam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

mag - nam, mag - nam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

7

f

as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am, pro - pter mag - nam

f

as a - gi - mus pro - pter mag - nam

f

as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am, pro - pter mag - nam

f

as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am, pro - pter mag - nam

as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am, pro - pter mag - nam

10

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

[5] Domine Deus

Allegro moderato

Soprano I solo

Soprano II solo

Piano

Allegro moderato

f

tr

tr

7

p *f* *tr* *tr*

14

p *tr* *tr*

Do - mi-ne De - us, rex - cœ - le - stis, rex - cœ - le - stis, De -

21

p *tr* *tr*

us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

28

p *tr* *tr*

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

35

p *tr* *tr*

Ag - nus De - i, Fi - li - us, fi - li - us Pa -

42

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su, Je - su Chri - ste.

tris. Do - mi ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens.

50

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De -

56

p

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De -

63

i, Fi - li-us, fi - li-us Pa - tris. Ag-nus De - i, Fi - li

70

us Pa - tris, fi - li - us, fi - li-us

75

Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

81

tris, fi - li - us, tris, Ag - nus

87

fi - li - us Pa - tris, fi - li - us, De - i, Fi - li - us Pa - tris, fi - li - us,

94

fi - li - us Pa - tris. fi - li - us Pa - tris.

[6] Qui tollis

27

Largo

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

Piano

Qui tol -

Qui

Qui

Qui

Largo

4

- lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

8

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui
 qui tol - lis, qui tol - lis, qui
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
 mun - di, qui tol - lis, qui
 mun - di, qui tol - lis, qui
 mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis
 mun - di, qui tol - lis pec -

11

tol - lis pec - ca - ta mun - *p* -
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* -
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* -
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - *p* -
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - *p* -
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - *p* -
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - *p* -
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

15

p *f*

-di, mi - se - re - re, *p* mi - se - re-re no - bis. Qui

-di, *p* mi - se - re-re no - bis.

-di, *p* mi - se - re-re no - bis.

-di, mi - se - re-re no - bis.

-di, *p* mi - se - re-re no - bis. *f*

-di, *p* mi - se - re-re no - bis. *f*

-di, *p* mi - se - re-re no - bis. *f*

-di, *p* mi - se - re-re no - bis. *f*

pp

19

tol - *f* lis pec - ca - ta mun - di,

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec -

Qui tol -

Qui tol - lis pec -

Qui tol -

qui tol - lis, qui tol - lis,
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis,
lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui
ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

The musical score for measures 22-24 features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* - di, su - sci - pe, su -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* - di,
ta mun - di, pec - ca - ta mun - *p* - di,
di, pec - ca - ta mun - *p* - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - *p* - di,
ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - *p* - di,
di, pec - ca - ta mun - *p* - di,

The musical score for measures 25-28 continues the vocal ensemble and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Latin, and the music includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

29

- sci-pe, *p* - sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem
p - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
p - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
p - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
p su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
mp - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca-ti - o-nem
mp - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem
p - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca-ti - o-nem
 su - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca-ti - o-nem

32

f no - stram. Qui se *f* - des ad dex-te-ram Pa - tris,
 no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,
 no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,
 no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,
 no - stram. Qui se - des, qui
 no - stram. Qui se -
 no - stram. Qui se -
 no - stram. Qui se -

36

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des,

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

- - - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

39

se - des, qui se - des, qui se - - -
qui se - des ad dex - te - ram, qui se -
se - des, qui se - des, qui se - - des
se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, qui
se - des, qui se - des, qui se -
se - des, qui se - des, qui se - - des, qui
se - des, qui se - des, qui se - des, qui
- des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

[illegible]

53

[illegible]

34

so - lus, tu so - lus Do - mi - nus,
 sanc - tus, tu so - lus
 so - lus al - tis - si - mus, tu so -

40

tu so - lus Do - mi - nus,
 sanc - tus, tu so - lus sanc - tus,
 - lus al - tis - si - mus, quo - ni -

45

quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 quo - ni - am tu so - lus
 am tu

50

sanc - tus, tu so - lus, so - lus sanc - tus,
 so - lus sanc - tus, Do - mi - nus, tu, tu so - lus al -

55

luc - tus, tu so - lus sanc - tis - si - mus, tu so - lus sanc -

Measures 55-59: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

60

tus, tus, tus,

Measures 60-64: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f* (forte) in measure 64. The music continues with vocal lines and piano accompaniment.

65

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

Measures 65-70: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music features vocal lines and piano accompaniment.

71

tis - si - mus.
tis - si - mus.
tis - si - mus.

Measures 71-75: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f* (forte) in measure 72. The music concludes with vocal lines and piano accompaniment.

76

81

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, tu so-lus san - ctus,

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, —

Quo - ni - am

p

88

quo - ni - am tu so-lus san - ctus, —

— tu so-lus san-ctus, quo - ni - am tu so-lus san - ctus, —

— tu so-lus san-ctus, quo - ni - am —

tr

94

— tu so-lus san - ctus, —

tr

99

ctus, tu so - lus san

104

ctus, tu so - lus san ctus, Quo - ni - am tu

109

so - lus, tu so - lus san-ctus, tu so -

116

tu so - lus san-ctus, tu so -

123 *fp* *fp* lus san - ctus. Qu - ni-

129 Qu - ni - am tu so - lus san - ctus. Qu - ni - am tu

134 so - lus san - ctus Do - mi - nus al - tis - si-

139 ctus, tu so - lus san mus tu so - lus san

mus tu so - lus san

144

ctus, tu

ctus, tu

ctus, tu

f *p*

149

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

155

mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

f

161

f *p*

166

[8] Jesu Christe — Cum sancto spiritu

Adagio

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su
Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su
Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su
Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su

Adagio

Piano

5 [Alla breve, ♩ = ♩]

Chris-te, Je - su Chris - te.
Chris - te, Je - su Chris - te.
Chris - te, Je - su Chris - te.
Chris-te, Je - su Chris - te. Cum

Chris-te, Je - su Chris - te. Cum sanc - to spi - ri - tu

[Alla breve, ♩ = ♩]

14

sanc - to spi - ri - tu in glo -
in glo - ri-a De - i Pa-tris, a - men,

Cum

21

Cum sanc - sanc -
sanc - to spi - ri - tu in glo -
a -

27

to spi - ri - tu in glo -
ri - a De - i Pa -
ri - a De - i Pa - tris, a -
men, a - men, a -

33

ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -
Cum sanc -
men, a - men, a -
men, a - men. Cum sanc -

39

to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

45

men, a - ri - a De - i Pa - tris, a Cum sanc - to Pa - tris, a

51

men, a - men, a - spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

57

men. Cum sanc - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men. Cum sanc - - -

63

to spi - ri - tu in glo - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

to spi - ri - tu in glo - - -

69

De - i Pa - tris, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

De - i Pa - tris, a - - -

74

ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

79

men, a men, a Cum sanc

85

The musical score for page 85 consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third staff is for a vocal line in alto clef. The fourth and fifth staves are for a piano accompaniment, with the fourth staff in bass clef and the fifth in treble clef. The lyrics are in Latin: "to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -". The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests.

to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

90

men, a - - - - - Cum

men.

Pa-tris, a - men, a - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

96

men, a - - - - - men,

sanc - - - - - to spi - ri - tu in glo -

a - men, a - - - - -

a - - - - -

102

a - - - - - men, a - - - - - men.

ri-a De-i Pa - - - - - tris. Cum

men, a - - - - -

men. Cum sanc - - - - -

108

Cum
sanc - to spi - ri -
- to spi - ri - tu, a -

113

sanc - to spi - ri -
tu, a -
men. Cum sanc -
- men.

118

tu, a - men.
-to spi - ri - tu, cum sanc -
Cum sanc -

123

men.

Cum

-to spi - ri - tu, a

128

Cum sanc - to spi - ri -

133

-to spi - ri - tu in glo - ri -

138

ri-a. Cum sanc - - - - -
a,
cum sanc - - - - - to
men.

143

to spi - ri - tu,
a - - - men.
spi - ri - tu,
Cum sanc - -

148

Cum sanc - - - - - to spi - ri - tu,
a - -

153

a - - - men, a - - - -

spi - ri - tu, a - men, a - - - -

men, a - men, a - - - -

a - - - men, a - men, a - - - -

p

158

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

f

163

f men, a - men, a - men, a - men. *p* Cum sanc -

men, *f* a - men, a - men, a - men. *p* Cum

men, *f* a - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - men.

f

169

to spi - ri - tu in glo -

sanc - to spi - ri - tu

Cum sanc - to, cum sanc - to spi - ri - tu in glo -

Cum sanc - to spi - ri - tu

177

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

- ri - a, in glo - ri - a, in glo -

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

182

ri - a De - i Pa - tris. A -

ri - a De - i Pa - tris. A -

ri - a De - i Pa - tris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

187

192

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

[9] Credo in unum Deum

Allegro maestoso

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Piano

Allegro maestoso

5

11

Cre - do, cre - do in u - num De -

Cre - do, cre - do in u - num De -

Cre - do, cre - do in u - num De -

Cre - do, cre - do in u - num De -

Cre - do, cre - do in u - num De -

16

um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cœ-li et ter -

um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cœ-li et ter -

um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cœ-li et ter -

um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cœ-li et ter -

um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cœ-li et ter -

21

ræ, fac-to-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-umo - mni-um, et in - vi -

ræ, fac-to-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-umo - mni-um, et in -

ræ, fac-to-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-umo - mni-um,

ræ, fac-to-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-umo - mni-um,

ræ, fac-to-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-umo - mni-um,

26

si - - - bi - - - li - um,

vi - - - si - - - bi - - - li -

et in -

et in - vi - - -

et in - vi - - -

29

et in - vi - si - bi - li - um.
um, et in - vi - si - bi - li - um.
vi - si - bi - li - um.
si - bi - li - um.
si - bi - li - um.

32

p *cresc.* *f*

36

Cre - do et in u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum fi - li-um,
Cre - do et in u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum fi - li-um,
Cre - do et in u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum fi - li-um,
Cre - do et in u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum fi - li-um,
Cre - do et in u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum fi - li-um,

41

fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex pa-tre na-tum an - - -

fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex pa-tre na - tum an - - -

fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex pa-tre na - tum an - - -

fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex pa-tre na - tum

fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex pa-tre na - tum cre - do,

46

te om-ni-a

te, an - te om-ni-a

te, an - te om-ni-a

an - - - te, an - - - te om-ni-a

cre - do, cre - do, cre - do, an - te om-ni-a

50

sæ - - - cu - la,

sæ - - - cu - la,

sæ - - - cu - la,

sæ - - - cu - la,

sæ - - - cu - la,

53

p *cresc.* *f*

59

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

63

De - um ve - rum de De-o ve - - ro, ge - ni-tum, non
De - um ve - rum de De-o ve - - ro, ge - ni-tum, non
De - um ve - rum de De-o ve - - ro, ge - ni-tum, non
De - um ve - rum de De-o ve - - ro, ge - ni-tum,

68

fac - tum, ge - ni-tum, non fac - tum,
 fac - tum, ge - ni-tum, non fac - tum,
 fac - tum, ge - ni-tum, non fac - tum,
 non fac - tum, ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub -
 non fac - tum, ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti -

72

con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri, per quem o -
 con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri, per quem o -
 con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri, per
 stan - ti - a-lem Pa - tri, per quem o -
 a - lem Pa - tri, per quem

77

quem o -

o -

80

mni-a fa - cta sunt.

mni-a fa - cta sunt.

mni-a fa - cta sunt.

mni-a fa - cta sunt.

mni-a fa - cta sunt.

p

83

tr

f

87

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

109

de cœ - - - lis,
de cœ - - - lis,
de cœ - - - lis,
de cœ - - - lis,
de cœ - - - lis,

p *cresc.*

113

de - scen - - dit de cœ - - lis.
de - scen - - dit de cœ - - lis.
de - scen - - dit de cœ - - lis.
de - scen - - dit de cœ - - lis.
de - scen - - dit de cœ - - lis.

f 3

[10] Et incarnatus est

Andante

Soprano I solo

Andante

Piano

p

8

14

19

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto,

25

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fa -

31

36

41

est, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fa -

48

ctus est.

53

Et in - car - na - tus est de

mfp *mfp*

58

spi - ri - tu - san - cto ex Ma ri - a vir - gi ne et ho - mo fac - tus est,

65

et ho - mo fa -

tr

70

tr 3 3 3

75

3 3 3 3 3 3

79

ctus est, fa - ctus est,

85

fa - - - - - ctus est,

tr

91

Cadenza

fa - - - - -

97

100

106

ctus

tr

113

est.

[11] Sanctus

Largo

Soprano I

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Alto

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Tenor

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Bass

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Soprano II

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Alto II

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Tenor II

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Bass II

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Piano

f *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf*

7

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

p Do - - - mi - nus De - us

Do - - - mi - nus De - us

9

p *cresc.* *f*

Do - - - mi - nus De - us Sa - ba-oth, *f* Do - mi - nus De - us

Do - - - mi - nus De - us *cresc.* Sa - ba-oth, *f* Do - mi - nus De - us

Do - - - mi - nus De - us *cresc.* Sa - ba-oth, *f* Do - mi - nus De - us

Do - - - mi - nus De - us *cresc.* Sa - ba-oth, *f* Do - mi - nus De - us

Do - - - mi - nus De - us *cresc.* Sa - ba-oth, *f* Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, *cresc.* Do - - - mi - nus, *f* Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, *cresc.* Do - - - mi - nus, *f* Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, *cresc.* Do - - - mi - nus, *f* Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, *cresc.* Do - - - mi - nus, *f* Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - - - mi - nus, Do - mi - nus De - us

f

11

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

Sa - ba-oth. Ple - ni, ple - ni

13

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

sunt cœ - li et ter - ra, sunt cœ - li et

sunt cœ - li et ter - ra, sunt cœ - li et

sunt cœ - li et ter - ra, sunt cœ - li et

sunt cœ - li et ter - ra, sunt cœ - li et

Osanna

[Allegro comodo]

15

glo - ri-a, glo - ri-a tu - a.

glo - ri-a tu - a.

glo - ri-a tu - a. in ex -

glo - ri-a tu - a. O - san-na in ex-cel-sis, o -

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a.

[Allegro comodo]

19

in ex -

cel sis, in ex - cel sis, o -

san na in ex - cel sis, o - san - na,

o - san - na in ex - cel sis, o -

o -

22

in ex -

cel sis, in ex - cel sis, o -

san na in ex - cel sis, in ex - cel sis, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel sis, o - san - na,

o - san - na in ex - cel sis, o -

san na, o - san - na, o - san - na in ex - cel sis, o -

25

cel - - - sis, in ex - cel-sis, o -

san - - - na in ex - cel - - - sis, o -

- sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

o - san - na in ex - cel-sis, o -

san - - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

28

San - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na, in ex - cel - sis, —

cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

san na in ex - cel - sis, in ex -

o - san - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - na, o - san - na,

cel sis, o - san - na in ex - cel - sis, —

34

[illegible]

san - - - - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - -

cel - - - - sis, o - san - na, o - san -

na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

o - san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na,

- - - - - na in ex - cel - sis, o - san - na,

- - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis,

- - - - na in ex - cel - sis, o - san -

san - na, o - san na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- - - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

46

46

in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis, o - san

- na in ex - cel - sis, o - san

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

- sis, in ex - cel -

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

49

na, o - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, o - san-na in ex-cel-sis, o - san - na, o - san-na, o - san-na, cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, o - san - na, o - san-na, o - san-na, sis, o - san - na, o - san-na, o - sis, o - san-na, o - san-na, o - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na, o -

[illegible]

57

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o-san-nain ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o-san-nain ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o-san-nain ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o-san-nain ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

[12] Benedictus

Allegro comodo

Soprano I solo

Soprano II solo

Tenor solo

Bass solo

Piano

Allegro comodo

p

tr

f

tr

5

9

tr

f

tr

13

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic -

Be - ne - dic -

p

p

18

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui

f

p

tr

22

be - ne -

be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic -

be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic -

ve - nit, be - ne dic - tus qui ve - nit, be - ne dic - tus qui ve - nit

f

p

30

nit, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit, qui

ve nit, qui ve nit, qui

nit, qui ve nit, qui

34

ve - nit in no-mi - ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne -

ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne -

ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne -

in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-dic -

dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

49

be - ne - dic -

be - ne - dic -

be - ne -

be - ne -

53

- tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus qui

- tus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus qui

dic - tus qui ve - nit, qui ve-nit, be - ne - dic - tus qui

dic - tus qui ve-nit, be - ne - dic -

57

ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui

tus qui ve - nit, qui ve -

61

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the text is repeated across the vocal parts. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation, including notes, rests, and bar lines.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,
 qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,
 ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,
 - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,
 - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,

65

65

be - ne - dic - - tus qui_ ve - nit,

be - ne - dic - tus qui_ ve - nit,

69

69

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

The musical score is for a four-part vocal setting of the Benedictus. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.' The music is in G major and 4/4 time. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The vocal parts enter in sequence, with the Soprano and Alto parts having a more melodic line and the Tenor and Bass parts providing a harmonic foundation. The score includes a rehearsal mark '69' at the beginning.

77

81

81

ve - - - nit, qui ve - - nit,
qui ve - - nit, qui
qui ve - -
qui ve - -

84

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

nit in

f *p*

88

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve -

92

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

ve - nit in no - mi - ne Do - mi

nit in no - mi - ne Do - mi

96

ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne,

ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne,

ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne,

ni, in no - - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne,

p *f* *p* *cresc.*

100

in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

f

103

tr.

Osanna

84

107

f O - san - - - - - na, o - san - na

f O - san - na, o - san-na in ex - cel-sis, o - san -

f O - san - - - - - na, o - san - na

f O - san - na in ex - cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, o -

f In - ex - cel - - - - - sis,

f O - san - na in ex - cel-sis,

f in - ex - cel - sis,

f O - san - na in ex - cel-sis, o - san - na

111

in ex - cel-sis, in - ex - cel - - - - - sis, o san - - - - -

- - - - - na, o - san-na, o - san-na, o - san - - - - -

in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - san - - - - -

san - - - - - na, o - san-na, o - san-na, o - san - - - - -

o - san - - - - - na, o - san - na

o - san-na, o - san-na, o - san - na, o - san - na

o - san-na, o - san-na, o - san - na, o - san - na

in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - san - na, o - san - na

115

na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

118

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Missa longa, KV 262 (246^a)

[A1] Crucifixus — Et resurrexit

Adagio ma non troppo

Soprano *f* Cru - ci-

Alto *f* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro

Tenor *f* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro no - bis, cru-ci-

Bass

Piano *p* *f* *tr*

Adagio ma non troppo

Soprano *tr* *p* fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, sub Pon - ti-o Pi -

Alto *tr* *p* no - bis, pro no - bis, pro no - bis, sub Pon - ti-o Pi -

Tenor *f* *tr* *p* fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, sub Pon - ti-o Pi -

Bass *f* *tr* *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no-bis, sub Pon - ti-o Pi -

Piano *tr* *p*

Soprano *f* *p* la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

Alto *f* *p* la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

Tenor *f* *p* la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

Bass *f* *p* la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

Piano *f* *p* *f* *p*

Allegro molto

12

est, se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a

est, se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a

est, se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a

est, se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a

Allegro molto

17

di - e se-cun - dum, se cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit, a-scen - dit in cœ - lum, se - det,

di - e se - cun-dum, se cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit, a-scen - dit in cœ - lum, se - det,

di - e se - cun-dum, se cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit, a-scen - dit in cœ - lum, se - det,

di - e se - cun-dum, se cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit, a-scen - dit in cœ - lum, se - det,

22

se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -

25

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

28

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

32

mor - tu - os, cu - jus

mor - tu - os, cu - jus

mor - tu - os, cu - jus

mor - tu - os, cu - jus

35

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is a grand staff for piano. The lyrics are: reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit. The music features various melodic lines with some trills in the piano accompaniment.

reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit
reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit
reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit
reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit

tr tr tr

[illegible]

Missa longa, KV 262 (246^a)
[A2] Et in Spiritum

17

p *f* *tr*

26

Et in Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, Tutti

Et in

Et in

Et in

Et in

p *f*

35

Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num, et in Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem,

Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num, et in Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem,

p *f*

42

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex

p

50

Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - - que

f

59

pro - ce - dit;

pro - ce - dit;

pro - ce - dit;

pro - ce - dit;

pro - ce - dit;

tr

tr

tr

tr

67

qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a-do-ra - tur, et con - glo-ri-fi-

p

74

ca - tur;

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul, si - mul a - do -

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul, si - mul a - do -

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul, si - mul a - do -

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul, si - mul a - do -

f

82

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas;

-ra - tur; qui lo - cu - tus,

-ra - tur; qui lo - cu - tus,

ra - tur; qui lo -

-ra - tur; qui lo - cu - tus

p *3* *f*

91

qui lo -

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

cu - tus, qui lo - cu - tus est, per pro - phe - tas,

est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

p

10:

114

114

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is a piano accompaniment. All vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -' are written below each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

f Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
f Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
f Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
f Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
Et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

119

sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num,

sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num,

sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num,

sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num,

124

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

129

to - rum. Et ex - pec - to

to - rum. *p* Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem, et ex - pec - to

to - rum. *p* Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem, et ex - pec - to,

to - rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to

Adagio

re - sur - rec - ti - o - nem. *p* mor - tu - o - rum

re - sur - rec - ti - o - nem *p* mor - tu - o - rum

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem *p* mor - tu - o - rum

re - sur - rec - ti - o - nem *p* mor - tu - o - rum

tr **Adagio**

Et vitam venturi

142 Allegro

f et vi - tam

f et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et

Allegro *f*

149

f et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a -

ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men, a -

156 *f*

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - -
 - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 sæ - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men,
 - men,

162

men, a - - - - a
 a - men, a - men, a - - - -
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - -

168

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men,
 - - - -

174

a - men, a - men, et vi - tam
et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - - men,
et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
a - men, a - men,

181

ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
a - men, a - men, a - men, a - men,
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men,
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,

188

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a -
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a -
a - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

194

men,
men, a
men, a
men,

200

et vi - tam, et vi - tam, et
men, et vi - tam, et vi - tam,
men, a - men, a - men, a - men, a - men,
et vi - tam, et vi - tam,

208

vi - tam, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu-li, a
et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu-li, a men, a men,
a - men, a - men,
et vi - tam, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu-li,

221

227

227

men, a - men, a - men,
men, a - men, et vi - tam, et vi - tam,
sæ - cu-li, a - men, a - men,
et vi - tam, et vi - tam, et

234

a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
 a - men, a - men, a - men, a -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

241

men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi -
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam
 vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

249

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - - -
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men, a -
 ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a -
 sæ - cu - li, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

261

men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

men, *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* men, a - men.

[B1] Agnus Dei

Andante sostenuto

I **Andante sostenuto** [B1] Agnus Dei

The image shows a musical score for a piece titled "[B1] Agnus Dei". The tempo is marked "Andante sostenuto". The score is written for five vocal parts (Soprano I solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The Piano part is playing a rhythmic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three measures, each containing a whole rest for the vocal parts and a complex rhythmic pattern for the piano.

4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta,

7

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

11

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

15

re - no bis.

cresc. f p

18

A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta, pec -

p

21

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

24

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

27

bis, mi - se - re - re no -

30

bis.

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, ag - nus

Ag - nus De - i, ag - nus De - i,

32

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Missa aulica, KV 337
[B2] Dona nobis pacem

105

Allegro assai

Soprano I solo

Soprano II solo

Tenor solo

Bass solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp

Allegro assai *tr*

This block contains the first five measures of the musical score. It features eight vocal staves (Soprano I solo, Soprano II solo, Tenor solo, Bass solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro assai'. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

6

Tutti

Do - - na,

Do - - na,

Do - - na,

Do - - na,

Do - tr - na,

f

This block contains measures 6 through 10. The vocal parts enter at measure 6 with the word 'Do'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. At measure 10, the piano part features a trill on the word 'na' and a dynamic marking of *f* (forte). The vocal parts also have trills on the word 'na'.

11

do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem,

tr

This block contains measures 11 through 15. The vocal parts continue with the phrase 'do - na no - bis pa - cem, do - - na no-bis pa - cem'. The piano accompaniment provides harmonic support. At measure 15, the piano part has a trill on the word 'na'.

17

17

25

25

25

31

31

37

pa - cem, do - - - na pa - - - cem,
 bis, no - - - bis pa - - - cem,
 pa - cem, do - - - na pa - - - cem,
 cem, do - na no - - - bis pa - - - tr - cem,

42 Solo

do - na no - bis, no - bis_ pa-cem, do - na no - bis, no - bis_ pa-cem,
 do - na no - bis pa - cem, no - bis_ pa-cem,
 do - na no - bis, no - bis_ pa-cem, no - bis pa-cem,
 do - na no - bis, no - bis pa-cem,

50 Tutti

do - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - na,
 do - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - na,
 do - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - na,
 do - - na, do - na no - bis pa - cem, do - - na

56 *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

pa - - cem,

p *f* *p*

p *f* *p*

62 Solo

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

70 Tutti

f do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

f do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

f do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

f do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

76

pa - - - cem, do - na pa - - cem, do - na pa -

pa - - - cem, do - na pa - - cem, do - na pa -

pa - - - cem, do - na pa - - cem, do - na pa -

pa - - - cem, do - na pa - - cem, do - na pa -

tr

81

p do - na no - bis pa - - cem.

p do - na pa - - cem.

p pa - - cem.

p pa - - cem.

p cem, do - na no - bis pa - - cem.

p cem, do - na pa - - cem.

p cem, pa - - cem.

p cem, pa - - cem.

p